

[http://guide.supereva.it/critica\\_di\\_musica\\_classica/interventi/2009/04/da-john-taverner-a-john-tavener-un-raffinato-salto-di-quattro-secoli](http://guide.supereva.it/critica_di_musica_classica/interventi/2009/04/da-john-taverner-a-john-tavener-un-raffinato-salto-di-quattro-secoli)

## Da John Taverner a John Tavener, un raffinato salto di quattro secoli

Nella chiesa di Santa Caterina da Siena il Gambe di Legno Consort e il soprano Emanuela Galli protagonisti di un concerto ricco di suggestioni



La concomitanza con l'incontro di calcio serale e due giorni di festa consecutivi non hanno certamente aiutato, per cui molti dei frequentatori abituali erano assenti, eppure il recente appuntamento della rassegna organizzata dal Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini ha riscosso ugualmente un notevole successo di pubblico.

Ospiti della serata erano il Gambe di Legno Consort, formato da Francesco Galligioni (viola soprano), Riccardo Coelati (viola soprano), Paolo Zuccheri (viola tenore), Carlo Zanardi (viola basso) e Mauro Zavagno (violone in sol) e il soprano Emanuela Galli.

Il programma era incentrato su due autori britannici, il primo, John Taverner, vissuto nel Cinquecento, il secondo, John Tavener, suo diretto discendente e attualmente uno dei compositori più noti nell'ambito della produzione sacra del Novecento.

La parte iniziale del concerto è stata rivolta a John Taverner, con "In Trouble and Adversity", che dava il titolo anche all'intera serata, seguito dalla celeberrima Western Wynde Mass.

Quest'ultima era basata su un motivo popolare, che risale probabilmente al Medioevo, ripetuto nove volte per ciascuna delle parti che compongono la Messa, ma con lunghezza differente e con un effetto complessivo quasi ipnotico.

Dopo un brevissimo intervallo, era la volta di Nipson di John Tavener, lavoro commissionato dalla BBC, che ha avuto la prima nel 1999 ed è tipico dell'ultimo stile del compositore, molto vicino a Pärt e Messiaen.

Il titolo si riferisce all'incipit della frase greca palindroma "Niψon anonemata me monan oψin", che si ritrova su alcune fonti battesimali, la cui traduzione suona "Lava il peccato così come il viso".

Per quanto riguarda gli interpreti, ottima è risultata l'esecuzione del Gambe di Legno Consort e straordinaria quella del soprano Emanuela Galli, che non solo è apparsa la leader trascinatrice del gruppo, ma ha mostrato di possedere una voce che è un vero e proprio strumento, al punto da confondersi talora con l'ensemble di viole.

Va ancora osservato come la distanza fra i due compositori non sembra affatto di quasi quattrocento anni, ma il Cinquecento è costellato di musica "sperimentale", che appare molto più vicina ai nostri giorni, rispetto a quella prodotta nei secoli successivi, se si pensa soltanto a Gesualdo da Venosa, riportato in auge grazie a Stravinskij.

In definitiva una serata di musica raffinatissima ed unica, caratterizzata da brani ed organico che, probabilmente, si ascoltano dal vivo una sola volta nella vita.

Oltrecultura: Periodico di Informazione, Spettacolo e Cultura.  
Reg. Trib. di Roma n.513/2007 del 7.11.2007  
Direttore Responsabile: Dario Ascoli

[Un dialogo “familiare” attraverso i secoli:  
Taverner/Tavener.](#)

Oltrecultura: Recensioni Musica

**Autore: Vincenzo Guida**

lunedì 27 aprile 2009 23:00



**Domenica 26 aprile 2009**, alle ore **19.30**, il **Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini** ha proposto, nella **Chiesa di Santa Caterina da Siena**, una nuova produzione per il ciclo "**Antichi e Moderni**".

**IN TROUBLE AND ADVERSITY**: un appuntamento del tutto originale che si pone come un "dialogo familiare a distanza di secoli", un ponte tra due compositori britannici – l'uno contemporaneo, l'altro cinquecentesco – l'uno discendente diretto dell'altro: **John Taverner e John Tavener**.

Un modo per accostare l'antichità alla contemporaneità, un gioco di simmetrie incrociate che pone uno di fronte all'altro il compositore e organista inglese più importante della sua epoca, vissuto nella prima metà del Cinquecento e conosciuto soprattutto per la sua produzione sacra; e uno dei massimi compositori viventi inglesi, legato da un costante e proficuo rapporto alla musica rinascimentale e barocca. La serata ha presentato, per la prima volta in *Italia*, la delicatissima e affascinante opera di **John Tavener Nypson**, a cui si è affianca un'attenta selezione di lavori dell'avo **John Taverner - In Nomine a 4, In trouble and adversity**- il tutto affidato all'esecuzione preziosa e carismatica del Soprano **Emanuela Galli** e del **Gambe di Legno Consort**, diretto da **Paolo Zuccheri**.

**Emanuela Galli** è un'artista raffinata che ha rivolto fin da subito una particolare dedizione al repertorio barocco e ha avuto il piacere, lungo il suo cammino ,di lavorare con vari maestri, tra cui: *Dantone, Biondi, Florio, Bonizzoni, Leonhardt, Fanna, Frige', Mencoboni, Gatti, Tubery, Fasolis, Garrido, Cavina, Fentross*; e di collaborare con vari gruppi musicali tra cui *Accademia Bizantina, Europa Galante, la Cappella della Pietà dei Turchini, Elyma, La Risonanza, La Venexiana, Pian & Forte, la Fenice di Sens (Francia), Piccolo Concerto Wien, Milano Classica, I Sonatori della Gioiosa Marca*.

Il **Gambe di legno Consort** (**Francesco Galligioni, Riccardo Coelati, Paolo Zuccheri, Carlo Zanardi, Mauro Zavagno**) è un gruppo strumentale, costituitosi nel 2001, con il fine di accostarsi e divulgare il vastissimo repertorio per viola da gamba, spaziando dal brano a viola sola sino al "consort" a più strumenti. Tutti i componenti hanno al loro attivo diverse esperienze in gruppi ed orchestre barocche

di fama internazionale: *Handel Festpiele Gottingen F.O.G.*, *Venice Baroque Orchestra*, *Les Musiciens du Louvre*, *Barocchisti*, *Giardino Armonico*, *Ensemble Zefiro*, *Europa Galante*, incidendo per le case discografiche più importanti come la *Deutsche Grammophone*, *Sony Classic*, *Erato* ed altre.

La preziosità dei brani, la maestria degli esecutori, la scenografia suggestiva e affascinante dei marmi e degli affreschi della **Chiesa di Santa Caterina da Siena**, hanno dato luogo ad un evento carico di spiritualità e misticismo, rivelatore di una sacralità ora intima e contenuta, ora radiosa e magnificente.

***Vincenzo Guida***